

ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

العدد

١٢



الرجل الخارق

مغاملات أسبوعية مصورة



حل سابقة العدد السابع

مغامرات

الرجل الخارق

مجلة

اسبوعية مصورة

تصدر عن

دار الرافدين للنشر

رئيس التحرير

موفق السمعاني

مدير التحرير

هيثم فتح الله

سكرتير التحرير

ماجد مزينة

المشرف الفني

صلاح جواد صالح

الخطوط

أحمد محمد

معد التار حميد

عباس مظهر

ثمن العدد : ٥٠٠ فلس

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والنشر

طُبعت في

دار الحرية للطباعة

اقرأ في العدد القادم

عزيزي القاري الكريم - ستقرأ في القصة الأولى للعدد القادم قصة الفتي الجبار وكيف اكتسب قواه الخارقة! وكيف هزول (يهرن ويميل) وهما شخصيتان قديمتان من عوالم آخر ويعيشان منذ ملايين السنين. حاولا سحب القوة الخارقة من الفتي الجبار بواسطة الشيطان! فهل يستطيع يهرن ويميل امتزاج القوة الخارقة من الفتي الجبار! أم لا!

في القصة الثالثة - العرق - سنتعلم سوية بمعرفة سر القوة الذهبية وكيف حاولت سرقة حب (البرق) الذي عرف بحيلتها، فهل سيصبح (البرق) في انقلا زوجته من الفتاة الذهبية! وما سر الخاتم، الذي تلبسه زوجة البرق!

والخبر! - سنتعلم معك عزيزي القاري في الإدخال المظلمة حيث يحاول بعض المعتقلين البتران المواطنين المصطاة - لكن أحد المستعطفين يسول أنقلاهم من الخوريلا الطبية - فهل سيصبح! هذا ما سنعرفه في نهاية قصة الخوريلا!

نتيجة مسابقة العدد السابع

مروراً للصدق على استرو الياس متى الفائز في مسابقة العدد السابع حيث تمكن من اكتشاف كلمة السر وهي (المهنة) لذا نرجو من الصديق القارئ الحضور الى ادارة المجلة في يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٦/١٩٨٨

وفي الساعة الثالثة ظهراً لاستلام جوائزهم الاصدقاء خالد ونبيل شعرا هبة نصيب ملقم والسيدة منى اسيل نجيب فسترسن جوائزهم بالمزيد هذا ونرجو لبقية الاصدقاء التوفيق في الاعداد القادمة - اما اطرف صديقين

التوفيق في المسابقة لهم احمد سالم محمد وعبد الحامد سليم محمود حيث ارسل كل منهم أربعة رسائل ومع ذلك لم يحالفهما الحظ نرجو لهم التوفيق في الاعداد القادمة

التحرير

عنوان التحرير

بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للبواجن بدالة

ذات خطين - ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - ١٧٧

هاتف مدير التحرير المسؤول ٤٢٥٩٢١٤

هاتف الإدارة والحسابات ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات:

مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص ب ٩٠٦

الرجل المارقي والأصدقاء الأقوياء







وبعد قليل في ضياء مسرحية في جرجير...

أقول في يا "جاد" .. كيف اكتشفت شخصيتهم
زين وزينة السوية ولم تعرف بعد من الخفاش



ها! ها! إن هذين المدهشين سيقوداننا
إلى معرفة شخصية الخفاش العوي

راقبت جميع أصدقاء الخفاش .. وأنا بفرسان عيشان
مع الأستاذ "مايف" في الفترة التي ظهر فيها "المدهشان"

ولماذا كل هذه
المسرحية إذا؟



لأنهما غريبان هنا .. ربما أن الأصدقاء
الأقرباء معتمدين هنا قد رتب أن يكونوا
في عهدة أحد أصدقاء الخفاش



فدعنا إليكم جميعاً للعب أدوار الأصدقاء الأقرباء
فكان هنالك بعض رياضي في دور "زكور" .. وقام
قوي في دور "مرد" .. كما قام بعض سباحة في دور "ماي"
وخبرة في ربي الجبل في دور المرأة الضاربة

هذه الشرة أردت أن
أدبر خطة يكتب
لها النجاح .. حتى
لو كانت معقدة ..



أنتم تعرفون
أنا "جاد" أشق على الخفاش
ثم .. أفضل!
بارج







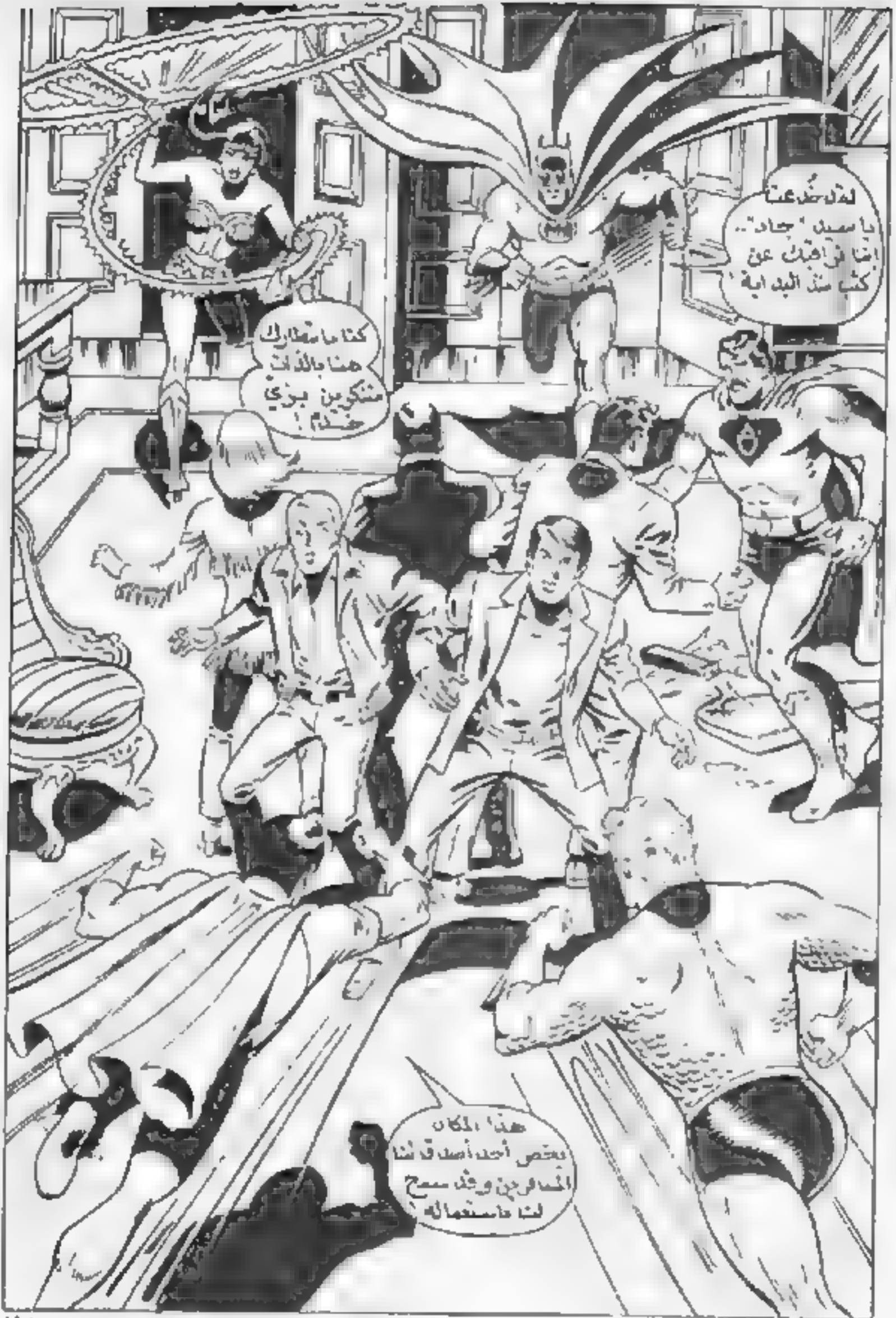












يا سعيد جاد...
اننا نراحتك عن
كتب سذ البذابة

كنا ما سطارك
هنا بالذات
مشكورين بزي
خلدنا!

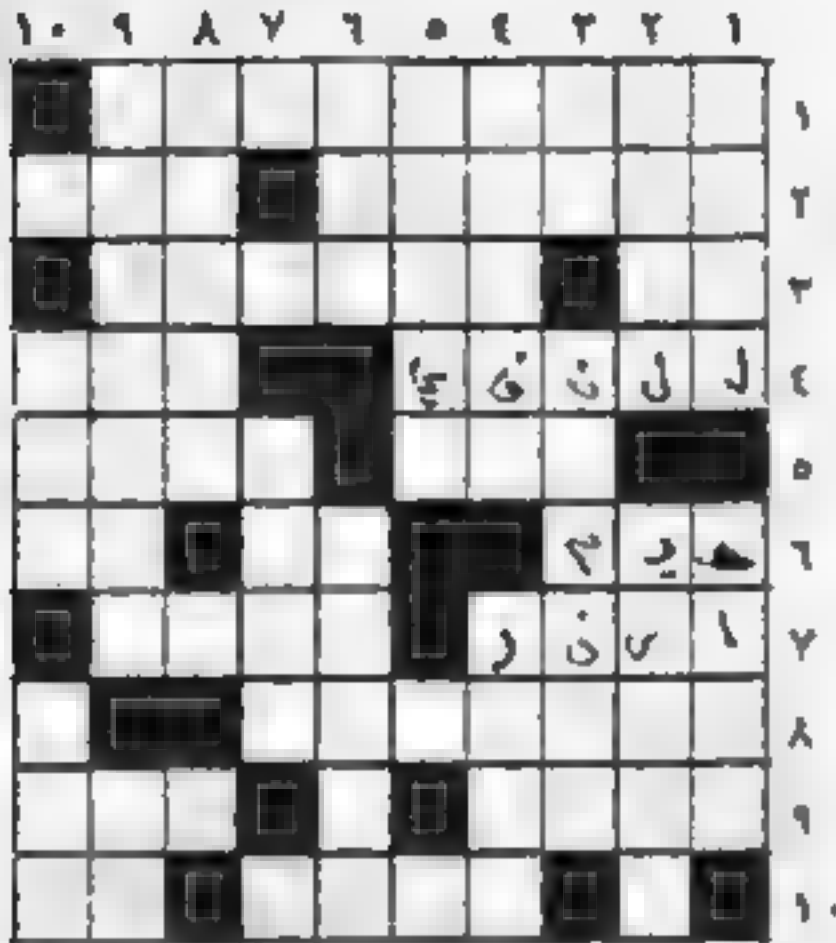
هذا المكان
يختص أحد أصدقائنا
المسافرين وقد سمح
لنا باستخدامه







كلمات متقاطعة



أفقياً :

- ١ - أديب ومؤرخ لبناني ومن رجال النهضة .
- ٢ - لكثير الترحال (معكوسة) ، خيم
- ٣ - وفي بالوعد ، أسرعت في سرورها
يملة وبشرة
- ٤ - العذر (معكوسة) ، خاصتها
(معكوسة)
- ٥ - زيد (معكوسة) ، فبان (معكوسة) .
- ٦ - يقرب (معكوسة) ، أشار ، للفي
- ٧ - حضنت ، تحملاً
- ٨ - ينظرون في الشيء ملياً
- ٩ - طائر فريد (معكوسة) ، أسفر
(معكوسة)
- ١٠ - بائع أو صاحب الثياب ، للعائف

عمودياً :

- ١ - شجرة ، تحول وتبدل
- ٢ - جمع حرة (معكوسة) ، عظيم
- ٣ - فضاء ، الشهر السادس
- ٤ - يتجلد (معكوسة) ، تبقى
- ٥ - لخزان (معكوسة)
- ٦ - لأى (معكوسة) ، العهد (معكوسة)
- ٧ - حصلا (معكوسة)
- ٨ - جدود
- ٩ - الكذب والافتراء (معكوسة) ،
قادم (معكوسة)
- ١٠ - خاصتنا ، عامل بشدة



الخفاش .. والعصفورة الزرقاء

يقع سجن "جرجير" شمالي شرقية المدينة فوقه غلة محاطة بسور عال،
تسلط عليه أضواء كامتعة ليلاً .. ثواراً !

وفي الليالي العاصية مخيم مكون من خيم على المكان على المشتل الذي يضم
خيمة غير مشرفة من جرجير وهو صراخه في تلك الليلة كانت
لحظة عاصفة ..

لا أعرف .. ولا أعلم أن
أعرف طالما أنني أصبحت في المكان

قل لي ! من هو
الطفل الذي أحدث
هذه الفجوة في
السور !

لا ! أنظروا !
هذا الضال .. إنه
هو ...

انتقام

الطريق





أنتجه نحو مكان آخر - إلى أين؟ وكيف؟



يا الهي.. يجب أن نعود إلى جرجي في الحال يا صاثة.. قل أن نساعد هذا المصير نساها

لا داعي للتعصبة أيها القامور... البطريرق لن يعود إلى جرجي.. لقد أنتجه نحو مكان آخر!



هل قُتلت البطريرق؟ الرجل الصامت.. لقد سبب هذه القوصي عندما شجر عبوة البصيرة أحد فت فجوة في جدار المعن. ثم تسلي منها بعد أن ضرب الحارس على رأسه وسرق بدنه

هل قُتلت البطريرق؟ ١٩٢٩



إلى أين.. كم أساءت لك عندما تصرف معي بهذه الطريقة

عندما قضت زكوة على البطريرق مؤخر.. لم يكن هنالك إجابات مجازم لأداته.. وكاد أن يظن مسرحة...



وما أن أطلق سراح المعاوين حتى استدعوا إلى مدنة النجسة لفساد أو حياة جلد يد.. في أن البطريرق أقيم على قتلهم جميعا عندما خرج من السجن والحق يقال أن البطريرق (أنا وعد.. أوفي)



لكن الحكمة تكف من جعل أربعة من معاونه على الشهادة صند.. مقابل منعهم أسباب تخفيفية...

وبالفعل .. في آخر أسوار الجريمة في قلب مدينة النجعة ...

إذا .. تريد أن تستفيد برحمتي
للتخلص من الأربعة الذين شهدوا ضدك
إنه أمر لا يعنيني . وأنا صاحب الأمر
هنا ... منهم !

ملعاً ! كل
شيء واضح !

بعيرون

يجب أن تشكرني لأنني أريد
مشاركتك في رعاية المصانة .. إن
المسؤولية بهذه الشخص مثلك !

رائع .. حقاً !

نفتقد أنه عمل
عظيم !

والآن .. أريد رأيكم بصراحة .. ما هو شعورك
الحقيقي بانتمثال المسئلة ؟

والآن أخرجوه من هنا
بسرعة ونظفوا المكان حتى
يتمكن باستقبال الضيف
من الأربعة الجديين
بل انتم في سجن متي !

شكراً ...
إنني أقدر حقاً
الاستقبال الحار
الذي خصصتوني
فيه ...

وبما أن المثل العادي
يقول : للكتاب بيت
من عنوانه إنني
أفوق خط امن
البلادنا !

نحن معك !

لماذا هذه الموسوعة؟

عربي القاري، ارتياحاً إلى تقدمك كمجموعة من المعلومات الطمينة والتاريخية وفيها من موسوعة الخارق هذه هي تزيد من معلوماتك العامة أولاً وإن تكثرت على أحرم ما توصل له العلم، وما هو موجود في الطبيعة، إضافة إلى التراث البشري الذي تمتلكه وأشياء عديدة أخرى.

وتستطيع عزيزي القاري، أن تستل الموسوعة تحتفظ بها مطلقاً عن مقلتها الخارق. ليصبح لديك مجلداً يحتوي بعد فترة على مجموعة كاملة من موسوعة الخارق، بعد أن وضعناها في منتصف المجلة التي يستل عليك سعيها. أملاً أن نرسي جميع الزوايا الفراغية الإلهام وأن نحسن ذكورتهم بالمعلومات المفيدة وليس نرحب بآية معلومة سعيها علمية كانت ثم تاريخية أم ثقافية أم أي شيء آخر لنضعها ضمن أبواب الموسوعة.

مع حبنا لكم

التحرير

١٥ حزيران ١٨٩٩

تاريخ

هذا اليوم، هو تاريخ صدور أول صحيفة عراقية واسمها

(الزوراء) وكانت تصدر في بغداد وهي الجريدة الرسمية للدولة العثمانية

التي كانت تحكم العراق آنذاك والس الجريدة الزاوي صدرت بتأويل

بغداد واستمرت بالصدور حتى احتلال بغداد من قبل الإنجليز عام

١٩١٧ وكانت تصدر بلغلي صفحات وباللغتين العربية والتركية.

وتظهر للقراء كل يوم ثلاثة أي أنها كانت أسبوعية تحتوي على إعلانات

والحوادث الداخلية والخارجية

وقد جرت العادة في هذا التاريخ من كل عام أن يحتفل صحتوا العراق بهذا

الصحافة العراقية

رحلات فضائية إلى المريخ!

في إطار اكتشاف الفضاء الخارجي المرح العلمنة
الموسسات عن وملائهم من علماء الدول الاطرى منافسة
مربح جديد يتعلق بدراسة كوكب المريخ وسهل
المرياح صناعة مركبات فضائية لرحلات طويلة إلى
سطح المريخ ونقل معدات من ذريته إلى الأرض لدراسة
مخبرتها

ويحتفل العلماء الموسسات انه سيكون مذكورهم في
مداية القرن القادم صنع مركبات لتعمل على سطح
المريخ لتسطيح قطع مسافات شاسعة تكدر ملايين الكيلو
مترات فهل يستطيع العلماء من تحقيق ذلك ومن
سيكون أول إنسان يهبط فوق الكوكب المحبوب؟

قالت العرب

حاول أن تعكك ثلاثة
لثلاثة
العلم لتفيد
وتستفيد والصبر
لتحمل الشدائد
والشجاعة لتفعل
بها الصعاب

■ أصل لغة في اللغة هي لغة الفرس وترتفع من سطح الأرض (٢٠ قدم) وهي من
سلطنة جبل الهلما والتي تمتد إلى مسافة ١٥٠٠ ميل

■ قسم العلماء البشر إلى مجموعة من السلالات هي مجموعة السود أو الزنوج الذين يبلغ
تقويمهم حوالي ١٦١ مليون سنة ثم العنصر وتقومهم حوالي ١٢٩٠ مليون سنة ثم
الصفر أو المهنوتيين ويبلغ تقويمهم حوالي ١٠٩٥ مليون سنة وسجل نحن في مجموعة
النبيذ سلالة المحبوب شرقين

بنك

المعلومات

«ابن بطوطة»

هو أبو عبد الله محمد بن محمد المغربي المشهور بابن بطوطة من اصحاب الرحلات المشهورة ومن شعور طلبة. ولد عرف مقلدوى وحب مصر في السفر الامم والشعوب والبلاد لساح في افطر مصر وسوريا والسنطين وغيرها ثم

عبر الى الاطلس الصبينة والهندية والذرية، وابحر الى جزر الهند واسط افريقيا ثم وصل الى اسبانيا. وقد كلف رحلاته هذه وضعتها ما شاهده في البلدان التي زورها، واخترها مهمة وعريضة عنها. ولد اقدم الفرنسيون يرحلات ابن بطوطة. مكتب السائح الفرنسي الشهير (موركلهوت) عنه تم مرحت رحلاته الى اللغة الانجليزية والوردت في جبعة كلسودج المشهورة



فن زرع القلب

عملية ترقيع القلب بواسطة عضلة من الظهر

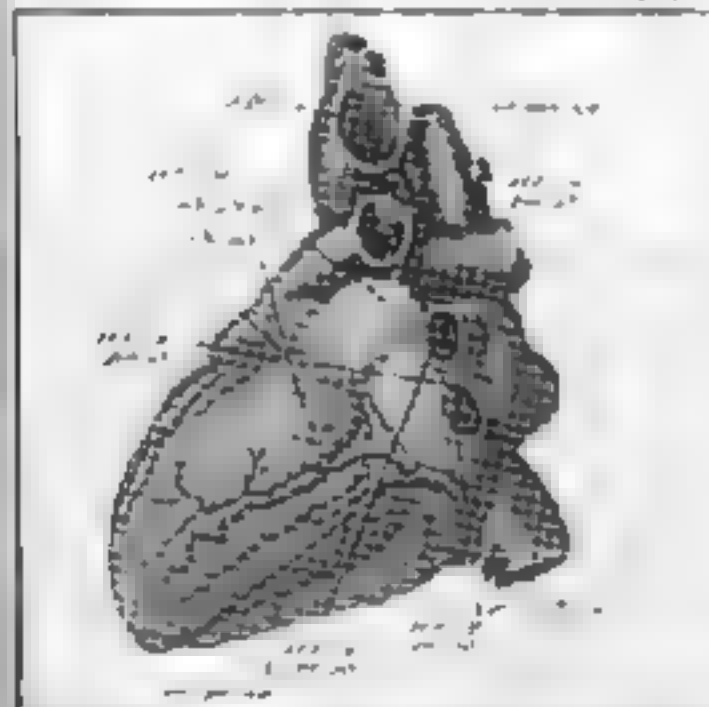
شهدت السنوات الاخيرة تقدما ملحوظا في جراحة القلب عن طريق استبدال صمامات طبيعية تالفة باخرى من مادة بلاستيكية. كذلك عملية زرع شرايين الى القلب بدلا من الشرايين المصابة بجلطة واحرا عمليات زرع قلب صناعي او طبيعي بديل عن القلب المصاب.

اما الجديد هنا فهو لحوم الاطباء الى استخدام عضلة الظهر لتقوم بدفع تقلصات القلب واول فريق فلي لجا الى هذا الاسلوب الجراحي هو فريق جراحة القلب بمستشفى (بروسيه) في باريس، وقد احرى فريق بروسيه هذه الجراحة لمريضة بعد ان قاموا باستئصال ورم في قلبها حيث اقتطعوا جزءا من عضلة ظهر المريضة يحتوي على الاعصاب والشرايين الخاصة به ثم احاطوا به قلب المريضة وكانه وشاح بعد ان قاموا بتنشيطه كهربائيا بواسطة جهاز عظم ضربات القلب.

وفكرة زرع عضلة بديلة فوق القلب لا تعتبر حديثة، غير ان الحديد هنا يكمن في تحويل عضلة عادية (عضلة الظهر) الى عضلة قلب واول من ابتكر هذا النوع من الجراحات الجراح الارجنطيني كارلوس شيبسك. وهذه العمليات الجراحية تجري حاليا في فرنسا على ايدي اطباء فرنسيين ويقول البروفسور «الان كاربنتييه»: قم هذه العملية

على مرحلتين حيث يقوم الطبيب بتنشيط عضلة ظهر المريضة كهربائيا لمدة ثلاثة اشهر حتى تستطيع هذه العضلة ان تنقلص عدد من المرات يتراوح ما بين ٧٠ الى ٩٠ مرة في الدقيقة دون ان تصاب بالارهاق. وفي مرحلة ثانية يتم القطار العضلة التي فوضت بحيث تحيط بالقلب بعد ان يتم اذلالها من خلال فتحة تستحدث في القفس الصدري، ويتم تنشيط هذه العضلة بواسطة جهازين ٩٠ غراما يعمل بواسطة بطاريات ويؤكد الاطباء ان المريضة التي اجرت هذه العملية الجراحية منذ اشهر لا تزال في حالة صحية ممتازة

وهكذا يتبين ان هذا النوع الاخير من جراحات القلب قد نفسى عن عملية زرع القلب التي تقتضي ضرورة اعطاء المريض ادوية تساعد على عدم تلف الحسد للقلب الجديد وادوية اخرى تحارب تحلل الدم في ان لاحق كما انها تتغلب بالمقابل على المضاعف التي يشكلها عدم توفر قلب بديل، واخيرا تكلف ٥/١ مافات عملية القلب المزروع البديل



اكتشافات

اكتشاف نوع جديد من العجوز المتفجرة

تمكن علماء الفلك من اكتشاف نوع جديد من العجوز المتفجرة أكثر طغمة من العجوز الأخرى التي اكتشفت من قبل كل من المفكر المكسيكي للمستكشف من جامعة كاليفورنيا والدكتور داني سارخيت من معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في هذا النوع من العجوز من المعتقد أنه كل شخص فقد معظم جاذبية الجاذبية من الهيدروجين و يهيمون لعل ان ينضمر

كما أكد العلماء ان هذا الاكتشاف يسلي الضوء على طبيعة تكوين النجوم المتفجرة للعجوز التي تموت وهي ان المواد السطحية التي تتسحق العجوز (المرابها السوداء) مثل الحديد يسير في الفضاء ويتركز حولها في اجزاء السطحية الأخرى.

أوائل

■ أول من ذهب الفيل اسماعيل عليه السلام. وصانت قبل ذلك جهنمات وحشية. فأخذها وجر بها فأصبحت أليفة

■ أول جيش خرج من المدينة المنورة بعد وفاة رسول الله (ص) هو جيش القائد العربي أسامة

■ أول من استعمل عبارة «أبدك الله» هو الخليفة عمر بن الخطاب (رض) وقد قالها للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

رجل الي لكشف المتفجرات

ظروا مربية ملهومة، متفجرات غير متفجرة، حطاب مشهورة هذه هي الاساليب التي يستخدمها الارهابيون في الوقت الحاضر ولقد من خطرهما المتزايدة تم اكتشاف رجل الي يأخذ سجل الاسلحة في التفتيش صمغته احدى الشركات الفرنسية

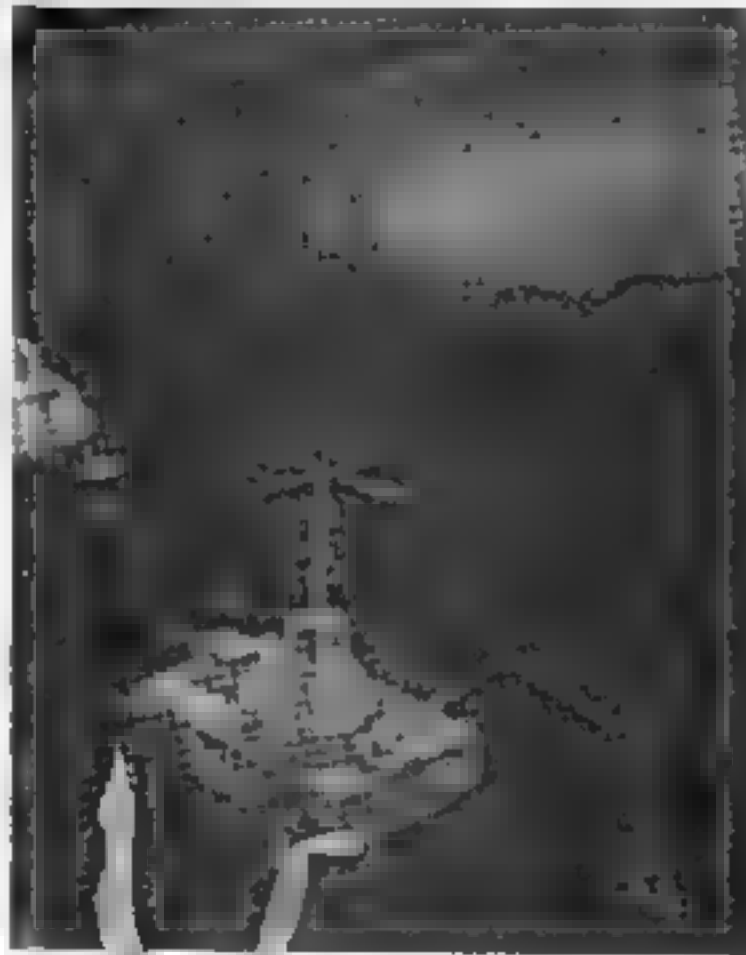
هذا الرجل اسمه يعزى كهرمانيه ورمه ٢٥٠ كيلوغراما يملك ويدفع بواسطة ستة دولاب. اما سلاحه فهو مزاج ميكانيكية طويلة منظم. مملوءة هيدروكربون يستطيع ان يرفع مئة كيلوغرام

ويملك هذا الرجل الآلي ان يتسلق سطحا وينفذ حطية او يدخل الى مكان امن لا ينفذ غير متفجرة

ويحتوي هذا الرجل الآلي على آلة تصوير متحركة متصلة بالذراع ونساهد المراقب على مشاهدة الانفجار عن كلب دون ان يتعرض لأي خطر وهي (ميكرو) حساس جدا ولا ينفذ للرائحة والآلة تصوير تعمل على الاشعة عاوواء الحمراء ولقد معلومات قيمة لا يستطيع اي رجل مهما كان متبحرا ان يحقق عمله وماكمله ان يرفع السيارات ويزيل المتفجرات الثابتة في الهيكل

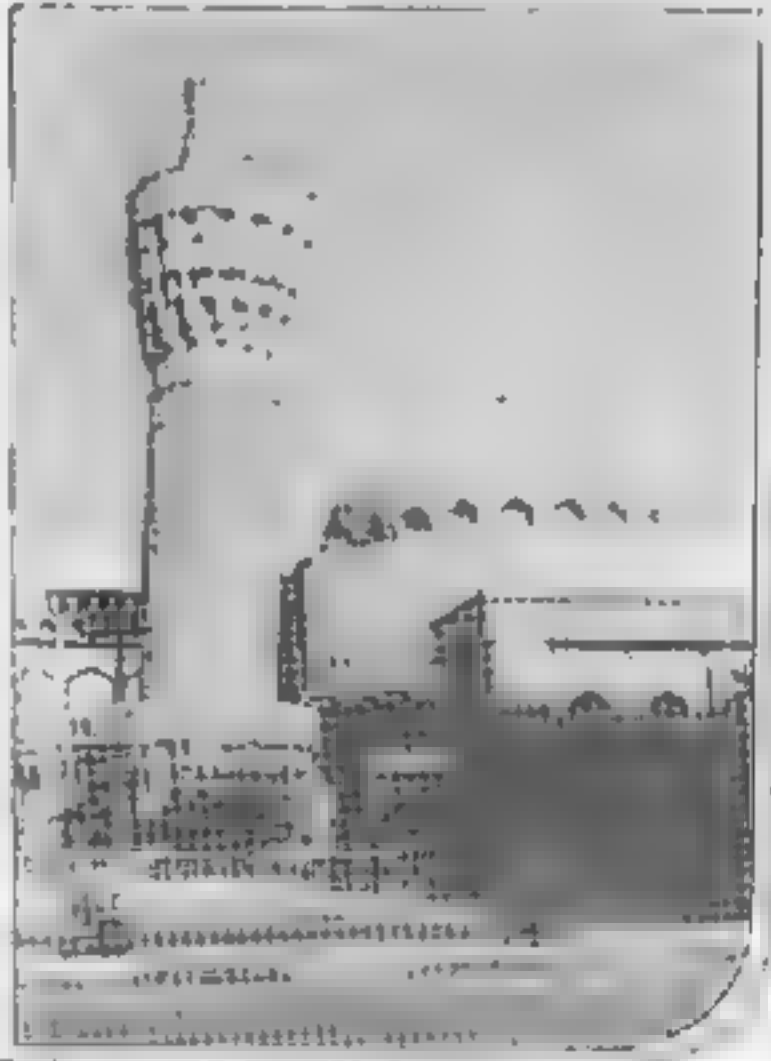
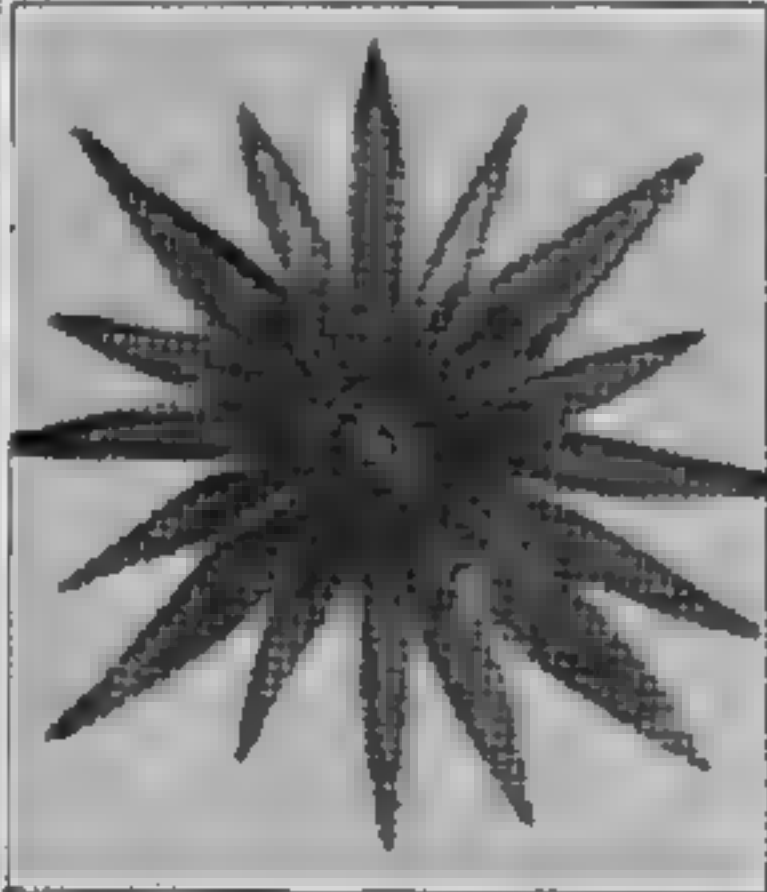
البولشوي.. اعظم فرق البالية على الإطلاق

ولم ان فن البالية مستقر في اغلب بلدان العالم حيث تنوزع الفرق العالمية هناك تقدم عروضها على اشهر مسارح العالم. الا ان فرقة بالية البولشوي تعتبر اشهر فرقة للبالية في العالم على الإطلاق حيث تضم اشهر نصي والمصنات العالم على الاطلاق من حيث الحركات والموسيقى والشاعرية والشفط بهذا الفن والمتابع لهذه الفرقة العالمية يعرف جيداً ان آلة حيلة تقدمها هذه الفرقة على أي مسرح في العالم تنقلب الى مهرجان موسيقي كلاسيكي وكانت الفرقة قد زارت اغلب بلدان العالم ولقدت عروضها هناك حالية جمهوراً كبيراً



(منارة سوق الغزل)

من مبان السريحية بناه في بغداد حتى اليوم مبددة جامع الخلفاء أو (منارة سوق الغزل) كما يسميها العامة ولهذه المنارة مكانة كبرى في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية حيث بنيت في العراق خلال القرنين السادس والسابع الهجريين (العاشر عشر والثالث عشر الميلاديين) وكانت تابعة لجامع العصر أو مسجد دار الخلافة الذي بناه الخليفة العباسي (المكتفي بالله) سنة ٩٠٦ - ٩٠٨ عمارة وقد تهدمت المئذنة وأعيد بناءها في سنة ١٠٨٦ م ثم حطمت هذه المئذنة عام ١٢٧١ م. وتذكر التاريخ أنها سقطت في شهر رمضان بعد فراغ الناس من صلاة القروايج ولكن لم يتداح أحد ممن كان في المسجد البناء ثانية المئذنة وأعيد تشييدها من جديد عام ١٢٨٩ وقد أحرق المغول جامع القصر وهدموا المئذنة غزو هولاكو لبغداد لكن المئذنة ظلت قائمة. كذلك حاول السورسي كوكس الحاكم البريطاني في بغداد نسفها بالبارود عام ١٩١٢ خشية سطوتها على الناس، وقد أعيد ترميمها وبناؤها وفق أحدث طرق البناء بعد ثورة السامح عظم من تموز ١٩٦٨ وهي اليوم تنهض على شوارع الصفاء في بغداد، تحكي لنا تاريخها الطويل الذي يمتد أكثر من ألف عام.

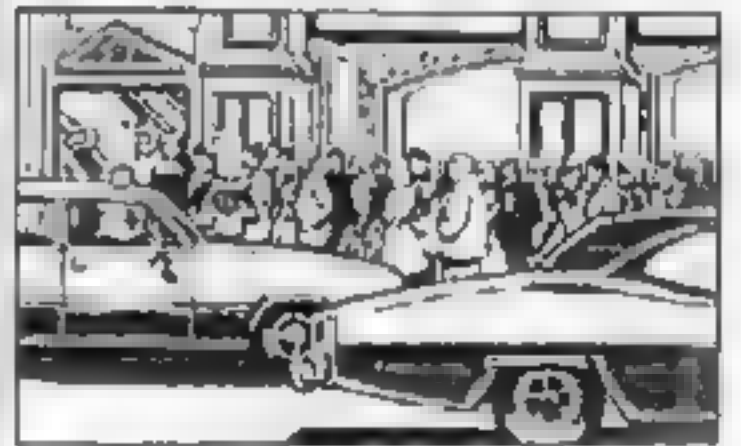
(اللؤلؤة)
زهرة الاساطير

عرفت الحضارات القديمة في الهند والصين واليونان وزهرة اللؤلؤة قبل أن تارثها أرضنا باسم (مصر) أكثر من غيرها من دول العالم القديم لما كان لها من تأثير في كثير من مجالات الحياة المصرية القديمة. وعرفت مصر نوعين من هذه الزهرة هي زهرة اللؤلؤ الأبيض وزهرة اللؤلؤ الأزرق. وقد اشتهر المصريون القدماء هذا النبات لأنهم كانوا يعمدونه زهرا لعليلة الخلق لتعكس على حياتهم والتمتعهم وطبع سموم ومكانته لديهم أن سموا به الملك فهم يلقبون (إن الملك مثل إفرام) كزهرة اللؤلؤة بعد انكسار ورجع هو احد ألهمهم ويعتقدون أن الموتى المهربين سوف مولود - ثانيا من زهرة لؤلؤة تلك التي تنفخ إلى العالم الآخر ويمتد هذا النبات في البحيرات والمستنقعات في الصين والهند وله رائحة نضرة وقد استعمله العرب قديما كزينة للمباني وأرجاع الحب والفرحة والسرور.

الذين عصافير .. لم تتأخر منى معلات الغرور بمرق قزما ...



وفي رقة متأخر من الليل.. أمام مسرح الحديقة حيث تواجد
الناس لسماح الطريقة الشهيرة "بارقة" ...



ضوء ساطع على الفنانة الجميلة ...



وتجأة.. إذ صرنا النقية في الزنابق



آآآ...!!



النور.. أثيروا المكان.. هذا الرجل أصبح جوية ...



إنها جريمة مدبرة!





ان الغاز الذي انتشر حول الطاولة سبباً في حواراً ... سأدخل غرفة المبيدات لأسترح قليلاً!



!! الزرقاء !!



حيث عدلت وتكلموا
نستعمل الى العصفورة



فكان "دينا" توهجت نوراً
الى المرحل الخلفي وتسللت
الى متاربع مظلم ...



لقد استعملت عصفورة أها المضر
الا تعرف ان لقد الانسة بارعة
في عالم الفن هو ...

ان الغاز الخاص قد
أعطى مفعوله بسرعة
لكذلك قلت أنك
ستستعمل
العصافير
للتخلص
منهم!





و بعد ذلك ...

بصراحة أيتها "العصفورة" .. أبني
أفكر على مساعدتك لانه "المصري" من
إغتيال أروية رجال والمطلوب منا أن
نجد لهم قتل ...

من ثلاثة يا خنفس! "الفدا" اغتيل
زباد منذ فترة في تلم ليلي

أما بشأن مساعدتي لك ..
فقد اشتغلت حقا لعمل
مشترك بجمعنا. مضي
زمن طويلا على قاعدنا.

بموت زباد لم يبق عندنا سوى
"شكيب" .. بلوك ورجاء!

لا أدري أين
أجد أبنا منهم ..
لكنني أعرف من
يدلني!

إسمح لي
بذقبة واحدة
فقط حتى
أفصل بصديقتي
في النادي
وأعذر منها
ببساطة!

و بعد أن أجرت "العصفورة" الاتصال ..

إنظروني هنا خنفس
لن أتناقض ...

طبعاً لا تريد بيني أن
أرافقت!

لا داعي لذلك ...
المهمة لا تحتاج إلى
أكثر من طائر واحد!

وهكذا ...

العصفورة
الزرقاء!
ماذا تريد من
أنا بريء ..
ليس هناك
شيء عندي!

أنت بريء ..
إنك تضحكني ..
إنك متورطة في
أكثر من عملية
عذراء ، فريد
تروبر وغيرها

نفترض أنه ما نقوليه صحيح
فهو من أدلة ثامة تدلني
أيها - المصفورة - ؟

في هذا البيت بالذات
لا أريد أن أشت شيئا
أريد من بعض الطوبان
فقط يا ممدوح

أريد أن أعرف أين أجد
صوفي "البطريق" السابقين !

لقد
حصلت أعصابي
وسوف أعاملت
ماثل إلا...

إلا إذا.. عدت إلى
ضيق وواجبي
الوطنين.. عاراني
مزم بصاعدة المظنة
على القيام بواجبها

وما
لا يبرغمني
على الاستجابة
لطلبك !

دقيقة واحدة
وأعطيتك
عناوين الثلاثة
أهم مدونة
عندي

ولم أفعل
لنني سأحصل
على ما أريد
مباشرة

لم أشك في الأمر
لحظة يا مصفورة
هيا بنا !

ذكرنا أن
"بلادي" يدير
التحقيق
في شارع
الحاس !

إخيه
على مقربة
من هنا
يا عماش
لنبدأ به
أولا !

شكرا
يا ممدوح



إن التعاون معك مريح
هذا يا "غناش" ...
قد تكون متصلاً
أحياناً ولكنك
لا تلزم امرأة
شابة بمن أجلك
الخاص من
قبالة
وسيم
غرفته!

أنا ربح إنسانك
يا عصمورة ... أنت
القائدة هما!



اسمعي
يا جدتي ...

إن هذا المصفور
المعد في قلوبنا هائل
أنصت إلى صوته
الرخيم عند ما
أدبر
الفتاح!



ورقي فتكح الارتداد. في محام النصف ..
بما لا يستحق
أكثر من عشرين مائة ...
وهذا أسعى فيها في
أشوق على امرأة
عجوز وقيرة!



هاهاها



إن صوته وشكله لا يهما في
سعره لن يقدري ...

ماذا أصابك
عودي!

وغاب
"البطريق"
ورماله
في ظلمة
الليل



إلى البيت بسرعة!
أجل يا جدي أعني
فيا سيدي...



وليس
قريب...

لوسيفر أن أهلك يا حفيظ
أن البطريق قد رجع إلى
الشارع أيضا

أرى
ذلك!

لنطلب سيارة إسعاف خافي من بلول
ثم نتابع حافض من مهمتنا...
أنت اهتبي بشكيب وأنا ألتقي أم رجاء!
هني يحد البطريق
مقاومة.. أينما قرر الظهور
في المرة القادمة!
تماما!



وصكنا .. بعد ساعات ..

استندنا إلى معلومات
المصفوق الزرقاء...
إن رجاء يخبئ في هذا
المقر القديم منذ أن بيع
بشاهد "البطريق"
في المدينة!



إذ قوت أن أبقى أمهما معلقا

وفي تلك الأثناء..

لا أحد
ريجا أسفيل
منهما!
مضططلي
المصفوقى شتظن
من الجمالين

والآن! من متخاض
كضحية قالية يا
سيدي "شكيب"
أم رجاء...

ورقة تلتصق بالثنا ...

والآن يا عزيزي
لا يمكنك أن تهني
أنت أسأت التصرف
معك ...

أولاً ما زلت
على قيد الحياة ولو
كأن المقصود من
ذلك استصااك كذبح
للإتياع بالخمسة

في حال أن السيدة
التي حدثت مكافلتك
فصلت في إغتياله

أولاً
الخمسة

كيف توصيت
إلى اكتشاف خدعك وكشف
أمر المصفورة المزيقة التي
أرسلتها لثاني ...

آسف يا "بطريق" إنه
مسي المهشة ...

طراخي
١٥٦

أعترف أن المزيقة لمكنت
من خداعي لد قنقة تقريباً خاصة
أنني التقيتها في مكان مخفي

مما لا أستطيع أن ألوح به للبطريق
أن ثون شعر المصفورة الحقيقي
أسود وليس أشقر كما يعتقد ...

وما أن دفت مني الفتاة
ورأيت أن شعها الأسقر ليس
مستعاراً عرفت أنها مزيقة

ولو أنني أسقت إلى
نفسها لكلمات قبلتي
الآخيرة.. إذ كانت تعمل
بجهد جية المم بين
أسفاتها!



والهمة الأصعب كانت
العثور على الحضا
أما الآن فقد
سبقتني
شيئا



ولحسن الحظ، انه خلاصنا
لما في جرجير.. ليس في
مدينة النجمة سوى
مستورد واحد
للطيور!



وهو الذي يوتي
نوزيها على كاهنة
معلات المدينة..
ومنازلها عند
الصلب!



وقد أفادني هذا المستورد انه ستم طليعة
كبيرة إلى هنا في اليوم الذي يلي يوم
العثور على الطريق نور السجين

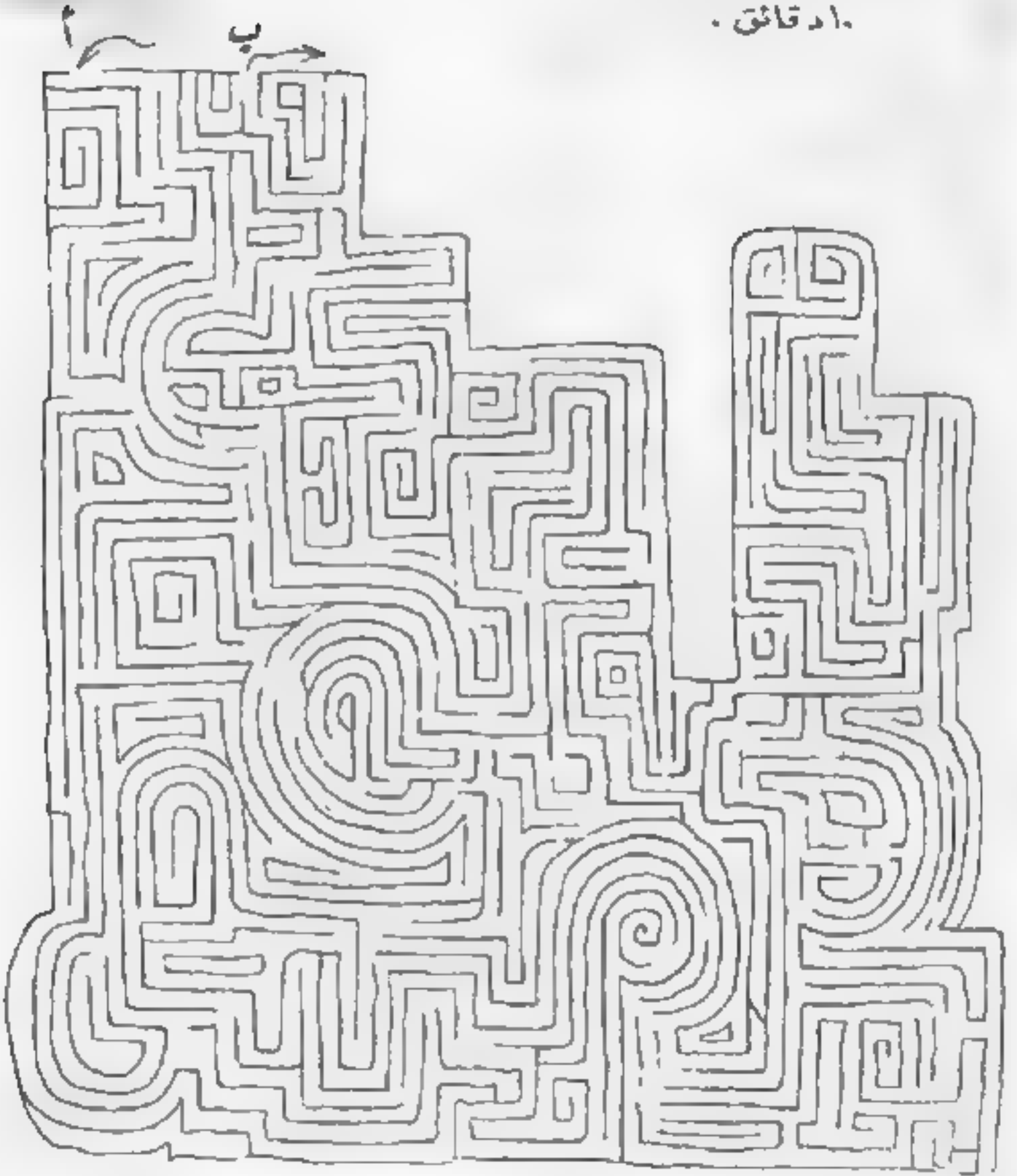


احترس
يا فتاة



انتقل بين أوب في مدة لا تتعدى

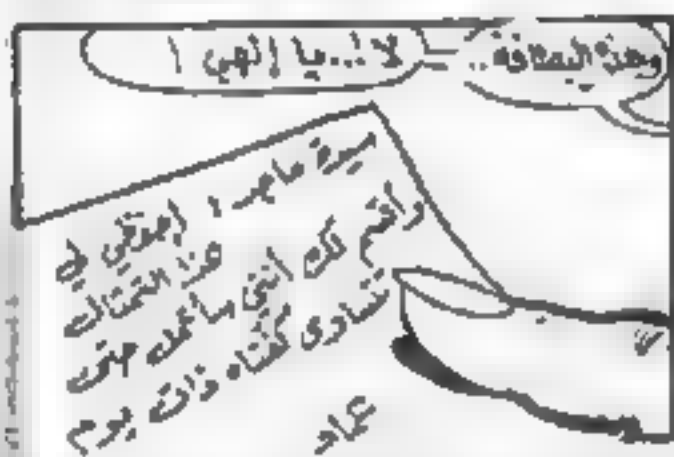
١٠ دقائق .



ظلّ المدالة

ميران العريانة : إذا ما بقيت
كفتاه متواشيتين ياخذ
المدالة بمراء وليسود الحور..
فذهبن لهذا الحرفه السامح
كتر من ربح عيانه والظلم على نفسه
إسم :





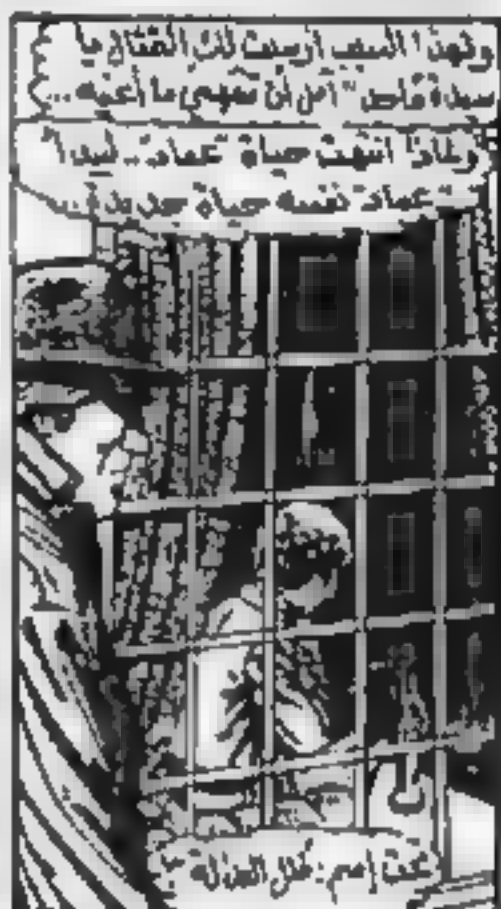


عدوان.. كان ملاحد أعداء كثيرين
الذي وضع هذا الجبانة...

واحد من أقرب
أصدقائه



هامة.. يقرأ الإنسان حياة جريئة غسقا يولد إلى الراحه جاعلا مستقرا بعد
طولة عماد... اسمها الرضيع كان معكوب من قبل...
الضمان كارتها اختلافه موضحه لكن "السان" كان يستعمل دائما
لقد حاول ملاحد أن يكون من هؤلاء لصيد جرافقه.. ليس هناك
فرصة الاحتمال...



ولهذا السبب أرسلت إلى القتال يا
سيد ملاحد.. أمل أن تعهي ما أعنيه...
ولمّا انتهت حياة عماد.. ليبدأ
تعماد نفسه حياة جديده...

تحت اسم: كلل الضالة



لقد قتل "السان" عددا لا يحصى من الناس لكنه
لم يفتك يوما على الرقاد بنفسه...

الله يهدي بالهمة إلى
"الجزائر" وهو قاتل معروف
يريد أن يصدقه فقط...



هذا يعني أيضا أن
على فتح الجرار
من تفيد جريئة
والجواد دين
لديني القوي...



وتفيد أخي الأبد أن الجرار
في المدينة منذ يوم أسسها
يقضي أن الفئان كلفه
هي حية جديدة!

ورق أحد شوارع المدينة التي لا ترحم
الشمس كما أن العيش لا يرحم



حين المرة القصة هي السيرة المعلقة على فاصحة
من يقاوم قذارة عنها ...



أنا عذرا يا خذ
الدينيا... في أقرب وقت ممكن قد يكون يوم غد
أجل جالتا كمد... على أحد هم أن يودع هذه
تأهية
جذبة



كان هذا الذي شوي من بعد ... مخفيا ..
إني أفسح عن الجرار اليوم أنا على
مذاياهم.. وقد عرفت اليوم أنه
يرقد هذا المكان. كل ليلة



أيها السافي أعطيني
المراد من الدواء
الشان
إني أحصل
الشم... واكثر!



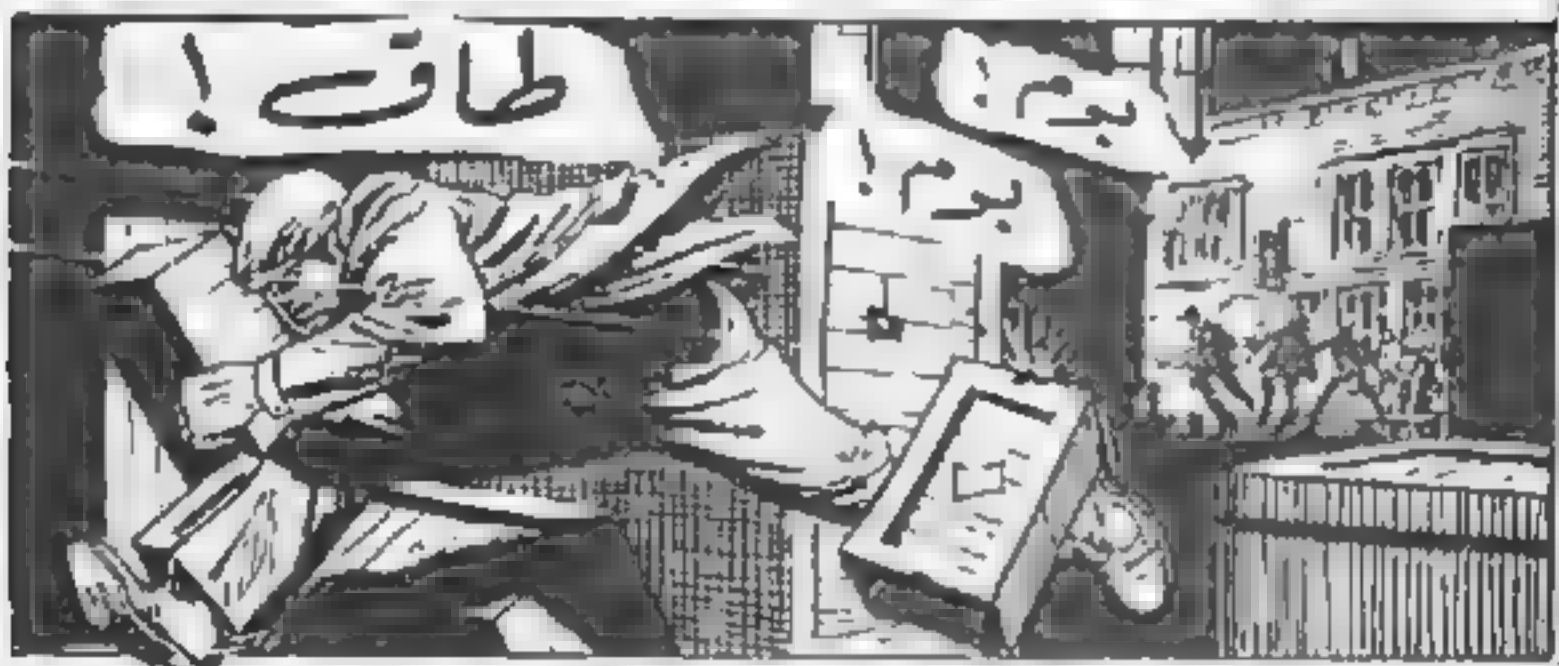
إني أفسح
أعطين!



فقصه عجوبة...
أنه شكر...
لقد يكون من الشرملة
أعطينا عينا!



يجب أن ما هذا؟
فيمى... لقد اقترعت
تحتيا!



خريف هو صديقك إذا ما
الجديدة، جانيو مع الخنده ...
أعماله ويكاد أعقد أنني
من حج ساسيل على السوق
تجار في







وصلتنا مئات الرسائل من قرائنا الاعزاء يستفسرون منها عن العديد من الأمور التي تخص المجلة وسبل تطويرها. ونحن اذ نجيب على البعض منها نأمل ان نكون عند حسن ظن قرائنا بنا وسنجيب على بقية الرسائل والاستفسارات في اعدادنا القادمة.

(مساهمة علمية)

■ القاريء ليث ناصر العامري يقول في رسالته انه معجب جداً بمجلة الرجل الخارق وانه ينمى ان تتنوع موضوعات الموسوعة لتزيد من معلوماتنا وانه قد ارسل مساهمة علمية عن (الذئب ومكوثله) راجياً نشرها في الموسوعة
■ للصديق ليث ناصر نقول له شكراً على اعجابك وكلماتك الجميلة بخصوص المجلة وهذا ما يحرز صلتنا بقرائنا الاعزاء. وسنجد عزيزنا ليث ان العدد الحالي يضم موسوعة الخارق التي تنوعت موضوعاتها وسنشر مساهمتك العلمية في اعدادنا القادمة مع الود

(مقترحات للتطوير)

■ الصديق عباس هاني الخراج من محافظة بابل بعث برسالة انيقة يقول فيها ان المجلة تعتمد على البطولة الخارقة ونهتم بابراز الجوانب العلمية في قصص خيالية لهذا فقد ارسل عدة مقترحات حول تنويع جميع صفحات المجلة او بعضها وتخصيص صفحة لرسائل الاصدقاء ورسولهم ومقالاتهم والكثير
- لصديقنا العزيز عباس هاني نقول في الوقت الحاضر نعتقد ان المجلة بمظهرها الحالي هو ما باستطاعتنا تقديمه وتامل مع مضي الوقت ان تظهر المجلة بالالوان. اما عن صفحة رسائل القراء، منها انت ترى يا صديقنا العزيز اننا قد قلنا طلبك مع المعنوية ونحن نرحب بجميع مساهمات الاصدقاء
■ الصديق انور فاروق في شوارع فلسطين - حي الفيل يعجب ان يكون عدد المجلة مليوناً كي يكون اقتر حاشية - ويطلب ان يكون صديقاً للمجلة.
- اهلاً بصداقتك ايها العزيز. اما عن تنويع المجلة، فالحق جوافينا على رسائل الصديق عباس هاني التي سبقت رسالتك
■ الاصدقاء زياد احمد وعبدالحل محمود يطلبان تخفيض سعر المجلة لانه كما يقولون (غالي جداً).
- ايها العزيزان، هل مبلغ النصف دينار عمل على الرجل الخارق نعتقد انكما ستتكتشفان ان السعر مناسب جداً اذا عرفتم اسعار مثل هذه المجالات في الخارج.
■ الصديقة ندى درويش من سلماة تقول في رسالتها لقد احببت مجلة الرجل الخارق لان قصصها تأخذني الى عالم الخيال العلمي الجميل وتقول هل بالامكان اضافة ابواب جديدة للمجلة تلي بالخوارق من تراثنا العربي والإسلامي
- لصديقنا ندى نقول شكراً على ثقتك للمجلة. وسوف ننظر في ابراز رجال امنا المتميزين مع التقدير



حل الكلمات
للكناشة



حل الشبكة

تعارفنا

معكم السبت القادم

أنتم علو معر مع مسابقة لعدد ١٣ ذابج الجوز الممتنة



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الراافدين للنشر



مطبعة
الرافدين